

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Факультета
Музыкального искусства**

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ГИА

Направление подготовки:	51.03.02 «Народная художественная культура»
Профиль подготовки:	«Руководство казачьим творческим коллективом»
Квалификация выпускника:	бакалавр
Форма обучения:	очная, заочная

Итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения основной образовательной программы в полном объеме. Итоговая государственная аттестация включает государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы.

Государственный экзамен состоит из двух частей: 1 часть - исполнение концертной программы, которая раскрывает уровень исполнительской подготовки выпускника. Работа основана на аутентичных образцах фольклора одной или нескольких локальных казачьих традиций, освоенных с соблюдением локальной исполнительской специфики. Концертная программа готовится с привлечением одного или нескольких составов фольклорного ансамбля, и, наряду с ансамблевым пением, включает сольные или инструментальные формы, фольклорные произведения различных жанров. Творческая программа призвана продемонстрировать оригинальную художественную концепцию. Экзамен по исполнению концертной программы проводится в форме публичного выступления в концертном зале перед государственной экзаменационной комиссией (ГЭК) и слушателями.

К исполнению концертной программы, включающей в себя лучшие образцы народного музыкального творчества различных локальных казачьих традиций, выпускники готовятся в течение учебного года в процессе освоения таких дисциплин, как «Фольклорный казачий ансамбль» и «Руководство творческим коллективом» под руководством преподавателя.

Дипломник должен уметь:

- подобрать концертный репертуар из заинтересовавших его хоровых и ансамблевых партитур из репертуарных или этнографических сборников народных песен, из фондов кабинета народной музыки кафедры народно-певческого искусства или из собственных экспедиционных записей;
- выполнить редакцию, переложение или обработку песенного материала для конкретного исполнительского состава;
- провести хормейстерскую работу по разучиванию этого песенного материала с выбранным составом хора или ансамбля;
- определить солистов и ведущих певцов своего концертного блока;
- подготовить сценарный план исполнения песен своего концертного блока, согласованно с программами других дипломников;
- предусмотреть вопросы сценографии концертных номеров,
- совместно с руководителем курса и преподавателем-хореографом подготовить сценические «разводки» и постановки хороводных и танцевальных номеров программы;
- подобрать (если это необходимо) соответствующее инструментальное сопровождение;
- подготовить требуемый реквизит и сценическое оформление;
- заказать и обеспечить необходимое сценическое оборудование;
- во время исполнения концертной программы проявить навыки управления исполнительским процессом, музыкальность и сценический артистизм.

2 часть - практическая работа с хором по разучиванию нового произведения. в присутствии экзаменационной комиссии. Во время этого испытания дипломник обязан в течение 10-15 минут разучить с коллективом новое произведение. В процессе работы дипломник должен продемонстрировать профессиональные хормейстерские навыки и умения в работе с певческим коллективом:

- умение ясно и четко формулировать задачи, добиваться их выполнения;
- точно интонировать и осуществлять слуховой контроль за правильностью интонирования в певческом коллективе;
- формулировать и контролировать региональные особенности звукообразования и звукоформирования, вокально-певческие приемы;
- обращать внимание на местные диалектные особенности, следить за правильностью дикции и орфоэпии.

Эта часть экзамена проводится в хоровом классе в закрытом режиме в присутствии всей экзаменационной комиссии.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ПОДГОТОВКИ

Отлично:

- демонстрация хормейстерских и исполнительских навыков;
- владение вокально-техническими приемами;
- точность и четкость формулирования творческих задач;
- умение подготовить партитуру народной песни и осуществить ее сценическое воплощение;
- яркая самобытность, музыкальность и артистичность.

Хорошо:

- незначительные погрешности в хормейстерской и исполнительской работе;
- вокально-технические неточности;
- невнимательность в постановке и решении творческих задач;
- несамостоятельность в работе с хоровой партитурой.

Удовлетворительно:

- неуверенность в работе;
- слабые хормейстерские и исполнительские навыки;
- творческая несамостоятельность;
- умеренная музыкальность и артистизм.

Выпускная квалификационная работа представляет собой теоретическое исследование, посвященное актуальным вопросам фольклористики, а также педагогики или концертной практики. Защита проводится в форме презентации индивидуального доклада-отчета студента-выпускника перед государственной аттестационной комиссией (ГАК);

В работе должны быть отражены:

1. Владение современной методологией научных исследований в разработке актуальных вопросов теории и истории фольклористики;
2. Умение интерпретировать различные явления и процессы в области народного музыкального искусства;
3. Умение самостоятельно анализировать и оценивать изучаемые проблемы и определенные виды практической (исполнительской, музыкально-теоретической, музыкально-просветительской) деятельности, соответствующие уровню квалификации бакалавра;
4. Умение организовывать и проводить научные исследования в области народной художественной культуры;

Структура выпускной работы бакалавра должна включать:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основную часть;
- заключение;
- список литературы;
- приложение.

К защите представляется рукопись, оформленная в соответствии с общепринятыми требованиями, предъявленными к научным работам и получившая допуск к защите после обсуждения на заседании выпускающей кафедры.

Объем выпускной квалификационной работы составляет 40-50 машинописных страниц с интервалом 1,5.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытом заседании государственной аттестационной комиссии, на котором заслушивается краткий доклад

автора, отзыв руководителя, проводится дискуссия в виде вопросов и ответов по теме работы.

Окончательная оценка выставляется на основании отзыва руководителя и рецензента, выступления автора работы, ответов на вопросы, возникших в ходе дискуссии.

Результаты определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляется в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационных комиссий.

При отрицательном отзыве руководителя выпускник может быть допущен к защите по решению совета.

В процессе защиты выпускной квалификационной работы учитывается самостоятельность работы студента, художественная ценность записанных и расшифрованных музыкальных образцов, достаточное знание анализируемого материала, умение анализировать и обобщать результаты анализа, наличие методических рекомендаций по использованию данного фольклорного материала в учебной и концертной практике.

Рекомендации к самостоятельной работе

Изучение дисциплин «Основы научных исследований», «Методика собирания и расшифровка записей народной музыки» необходимо специалисту народно-хорового профиля по программе бакалавриата для овладения знаниями истории и теории музыкального фольклора, а также знакомства с этнографией, народной обрядовостью и региональными традициями народного исполнительства. Основным содержанием этих курсов является освоение на практике, в процессе индивидуальных занятий, теории фольклора, методики расшифровки и составления сборника нотаций народно-песенных партитур, анализ и обобщение стилистических особенностей, которые необходимо развивать в самостоятельной работе.

Особенностью изучаемых предметов является привлечение материалов по смежным наукам: истории собирания музыкального фольклора, этнографии, диалектологии и региональных традиций народного творчества. Для изучения определенной песенной традиции можно обращаться как к опубликованным историческим, этнографическим материалам так и к редким – архивным, личным воспоминаниям людей, семейным фотоальбомам и записям прошлых лет.

Для закрепления на практике теоретических знаний, усвоения специфики расшифровки и оформления нотаций народно-песенных партитур, подготовки выпускной квалификационной работы можно рекомендовать различные формы самостоятельной работы:

- изучение сборников народных песен, в которых представлены не только нотные записи, но и существует историко-географическое, этнокультурное описание, а также изложены характерные черты музыкальной стилистики;
- прослушивание аудиозаписей фольклорных экспедиций для изучения сольной или ансамблевой певческой культуры;
- знакомство с видеоматериалами, привезенными участниками экспедиций из сел и деревень для наблюдения за манерой исполнения, диалектом местных жителей, а также для знакомства с этнографией и бытовыми традициями;
- просмотр видеозаписей выступлений подлинных народных певцов, ставших классикой народного исполнительства, чье творчество является показательным для выявления региональных признаков;
- анализ признаков региональной музыкальной стилистики в опубликованных (и рукописных) нотных материалах и научно-исследовательских комментариях к ним авторов-составителей.

Таким образом, при исследовании определенной локальной казачьей традиции, народно-песенной темы, жанра и пр., необходимо углублять собственные знания и в процессе самостоятельной работы. Круг тем, связанных с предметом изучения, не должен ограничиваться названными формами работы, а может быть более свободным.

(Методические рекомендации по подготовке ВКР прилагаются).

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

а) основная литература

Народное музыкальное творчество [Текст] : [учебник] / М-во культуры и массовых коммуникаций РФ, Федер. агенство по культуре и кинематогр., Гос. ин-т искусствознания ; отв. ред. О. А. Пашина. - СПб. : Композитор, 2009. - 565, [1] с. : ил., нот. - (Academia XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству). - Библиогр.: с. 519. - ISBN 5-7379-0278-1 : 450-01; 630-08.

Щуров, В. М.

Стилевые основы русской народной музыки : [учеб. пособие] / В. М. Щуров ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - М., 2013. - 464, [1] с. : нот. - Репринт. изд. - Библиогр.: с. 248-257. - ISBN 5-89598-005-8 : 375-87.

Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс] : учебник / О. А. Пашина ; ред. О.А. Пашина; Гос. ин-т искусствознания. - Москва : Композитор, 2006. - 566 с. : нот. - (Academia XXI). - ISBN 978-5-7379-0278-0.

б) дополнительная литература

Народное музыкальное творчество : [учебник] / М-во культуры и массовых коммуникаций РФ; Федер. агенство по культуре и кинематогр.; Гос. ин-т искусствознания; отв. ред. О.А. Пашина. - СПб. : Композитор, 2005. - 565, [1] с. : ноты. - (Academia XXI). - Библиогр.: с.534-[566]. - ISBN 5-7379-0278-1 : 350-.

Алексеев, Э. Е.

Фольклор в контексте музыкальной культуры [Текст] : [рассуждения о судьбах нар. песни] / Э. Е. Алексеев ; ВНИИ искусствознания. - М. : Сов. композитор, 1988. - 236 с. : ил. - Библиогр.: с. 222-225. - 1-80.

Кастальский, А. Д.

Особенности народно-русской музыкальной системы [Текст] / А. Д. Кастальский ; [вступ. ст. Т. Поповой, Л. Третьяковой]. - М. :Музгиз, 1961. - 91 с. : нот. - Библиогр.: с. 20-21.

Сохранение и развитие русских народно-певческих традиций [Текст] . - М., 1986. - 144 с.

Пушкина, С. И.

Народная песня звучит [Текст] : Методика сбора, хранения и сценического воплощения фольклора / С. И. Пушкина. - М. : ВНИИИТИКПР, 1982. - 181 с. - 0-52.

Лазутин, С. Г.

Очерки по истории народной песни [Текст] : [филологич. исследование] / С. Г. Лазутин. - Воронеж : Изд-во Воронеж. ун-та, 1964. - 151 с. - Библиогр.: с.140-150. - 0-60.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ ВКР

1. Абдуллин Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: [учеб. пособие] / Э. Б. Абдуллин. – М.: Планета музыки, 2014.
2. Блинова Г. Русские традиции и народная культура (история и современность): *Лекции*. – М.: МГУКИ, 2000
3. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: Музыка, 1972

4. Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: *Учебник для вузов*. - М., 2000
5. Исенко С. Русский народный костюм и его сценическое воплощение: *Учебное пособие*. - М.: МГУКИ, 1999
6. Коринфский А. Народная Русь: Круглый год сказаний, поверий, обычаев и пословиц русского народа. - М.: Московский рабочий, 1994
7. Круглый год. *Русский земледельческий календарь* / Сост., вступ. статья и примеч. А. Некрыловой. - М.: Правда, 1989
8. Лужинская Т. Н. Методика научного исследования: метод. Пособие по спецкурсу / МГУКИ – М.: МГУКИ, 2010 – 84с.
9. Мельников М. Русский детский фольклор: *Учебное пособие для студентов пед. ин-тов*. - М.: Просвещение, 1987
10. Музыкальная педагогика. Исполнительство: сб.ст. Вып. XII / МГУКИ; науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова. – М.: МГУКИ, 2013. – 193с.
11. Музыкальный фольклор и дети: *Науч.-метод. пособие* / Сост и общ. ред. Л. Шаминой. - М.: РЦРФ, 1992
12. Народное музыкальное творчество [Текст] : [учебник] / М-во культуры и массовых коммуникаций РФ, Федер. агенство по культуре и кинематогр., Гос. ин-т искусствознания ; отв. ред. О. А. Пашина. - СПб. : Композитор, 2009. - 565, [1] с. : ил., нот. - (Academia XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству). - Библиогр.: с. 519. - ISBN 5-7379-0278-1 : 450-01; 630-08.
13. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс] : учебник / О. А. Пашина ; ред. О.А. Пашина; Гос. ин-т искусствознания. - Москва : Композитор, 2006. - 566 с. : нот. - (Academia XXI). - ISBN 978-5-7379-0278-0.
14. Новицкая М. Программа «Мир народной культуры» в начальной школе / Живая старина. - М., 1994, № 2
15. Покровский Е. Детские игры, преимущественно русские. 2-е изд., испр. и доп. - СПб., 1994
16. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. - М.: Музыка, 1985
17. Руднева А. Курские танки и карагоды. - М., 1975
18. Щуров В.М. Стилевые основы русской народной музыки. - М., 1998.
19. **Щуров, В. М.**
Стилевые основы русской народной музыки : [учеб. пособие] / В. М. Щуров ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - М., 2013. - 464, [1] с. : нот. - Репринт. изд. - Библиогр.: с. 248-257. - ISBN 5-89598-005-8 : 375-87.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ ВКР

1. **Алексеев, Э. Е.**
Фольклор в контексте музыкальной культуры [Текст] : [рассуждения о судьбах нар. песни] / Э. Е. Алексеев ; ВНИИ искусствознания. - М. : Сов. композитор, 1988. - 236 с. : ил. - Библиогр.: с. 222-225. - 1-80.
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - Л.: Музыка, 1973
3. Бакке В. Редактирование и переложение русских народных песен для народного хора: *Методическое пособие*. - М.: ВНИМЦ НТ и КПр им. Н.К. Крупской, 1990
4. Банин А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. - М., 1997
5. Белов В. Лад. Очерки о народной эстетике. - М., 1989
6. Бордюг Н. Детский музыкальный фольклор Нижегородской области в праздниках и обрядах: *Опыт реконструкции*. - Н. Новгород: ОНМЦ НТ и КПр, 1993
7. Вопросы музыкальной педагогики: [сб. ст.]. Вып. 10 / Ред.-сост. Ю. Усов. – М.: Музыка, 1991. – 174 с.

8. Вопросы музыкальной педагогики: [сб. ст.]. Вып. 4 / Ред.-сост. Ю. Усов. – М.: Музыка, 1983. – 246 с.
9. **Кастальский, А. Д.**
Особенности народно-русской музыкальной системы [Текст] / А. Д. Кастальский ; [вступ. ст. Т. Поповой, Л. Третьяковой]. - М. :Музгиз, 1961. - 91 с. : нот. - Библиогр.: с. 20-21.
10. **Лазутин, С. Г.**
Очерки по истории народной песни [Текст] : [филологич. исследование] / С. Г. Лазутин. - Воронеж : Изд-во Воронеж. ун-та, 1964. - 151 с. - Библиогр.: с.140-150. - 0-60.
11. **Народное музыкальное творчество** : [учебник] / М-во культуры и массовых коммуникаций РФ; Федер. агенство по культуре и кинематогр.; Гос. ин-т искусствознания; отв. ред. О.А. Пашина. - СПб. : Композитор, 2005. - 565, [1] с. : ноты. - (Academia XXI). - Библиогр.: с.534-[566]. - ISBN 5-7379-0278-1 : 350-.
12. **Пушкина, С. И.**
Народная песня звучит [Текст] : Методика сбора, хранения и сценического воплощения фольклора / С. И. Пушкина. - М. : ВНМЦНТИКПР, 1982. - 181 с. - 0-52.
13. Рожнова П. Радоница: *Русский народный календарь, обряды, обычаи, травы, заговорные слова.* - М.: Дружба народов, 1992
14. **Сохранение и развитие русских народно-певческих традиций** [Текст] . - М., 1986. - 144 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

Методические рекомендации составлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению	51.03.02	«Народная художественная культура»
профиль		«Руководство казачьим творческим коллективом»
Автор (ы)		
Киселева И.Л.	доцент кафедры народно-певческого искусства	